**Тема**: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.

**Тип занятия:** Практическая работа.

**Основные вопросы:**

1. Изучить лекционный материал и составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.А**.**Шолохова (Приложение 1)

1. Прочитать роман-эпопею «Тихий Дон».

**План:**

1. Посмотреть видео <https://yandex.ru/video/preview/11889150043070538367>

2. Ответить письменно по плану на вопросы:

2.1. История создания романа;

2.2. Формирование представления о героях романа;

2.3. Проблематика и своеобразие романа.

2.4. О чем же роман Шолохова? (Тема романа)

2.5. Какова главная идея романа?

2.6. Составьте кластер Григорий Мелехов (проверь себя - Приложение 2)

2.7. Выделите эпизоды, которые рассказывают нам о наиболее важных для героя событиях (устно)

**Литература:**

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2016. — 367 с.

**Лекционный материал**

Значимость романа «Тихий Дон» обусловлена тем, что он был написан крупнейшим писателем XX века, получившим мировую известность. Именно за этот роман Шолохову была присуждена Нобелевская премия. «Тихий Дон» — национальный вклад в мировую культуру. Это обстоятельство и должно определить место произведения в монографической теме «М. А. Шолохов». Исходные тезисы, которые направляют методическое решение этой темы, можно сформулировать следующим образом:

— «Тихий Дон» нужно рассматривать в контексте всего творчества писателя, который пришел в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы. Эта тема была определена размахом и значительностью происходивших событий, современником и участником которых был сам Шолохов. Контекстный принцип обзора позволит установить не только проблемно-тематические, но и эстетические связи произведений писателя, что даст читателю возможность глубже познать художественный мир Шолохова, почувствовать особенности его дарования.

— В романе-эпопее «Тихий Дон», над которым писатель работал с 1925 по 1940 год, отражена судьба человека, прошедшего через первую мировую и гражданскую войны.

— Каждое поколение по-новому прочитывает этот роман, по-новому истолковывает характеры героев, истоки их трагедии.

**История создания**

Роман-эпопея был написан во время пребывания автора в станице Вёшенской. Начав работу в 1925 году, автор приостановил её, осознав, что необходимо начать с предыстории жизни кубанской станицы, а не с военных событий. Он планировал охватить в художественном повествовании исторический период с 1917 года по 1922. Однако переработав замысел, Шолохов решил изменить обозначенный период: действие в романе начинается с 1912 года.

Ещё не оконченный роман стал издаваться благодаря протекции А. Серафимовича уже в 1928 году отдельными частями. Книга имела огромный успех, она сразу же принесла популярность автору. Однако печатать полную версию романа издательства не спешили, было много спорных вопросов в плане цензуры и освещения автором действительности. Благодаря ходатайству Максима Горького перед И. В. Сталиным роман издали в 1935 году целиком. Резонанс в литературной среде был настолько грандиозен, что у некоторых писателей возникли сомнения в том, что Шолохов мог сам за такой небольшой срок написать столь талантливое сложное произведение весьма масштабного объёма.

Всё дело в том, что писатель был слишком молод (25 лет), не имел богатого жизненного и литературного опыта. Многие, не будучи знакомы с биографией автора, засомневались в его творческих способностях. Молодой, но очень талантливый, целеустремлённый и крайне работоспособный автор знал суть жизни и истории донского казачества до самых мелочей. Была назначена комиссия, которая проводила расследование по факту авторства книги (оно включало анализ образов “Тихого Дон”, а также анализ произведения в целом), в итоге завистливые писатели и критики получили официальное подтверждение того, что Шолохов – настоящий автор произведения.

В 1928 году Шолохов находится на пике своей популярности, его приглашают на литературные вечера, встречи и выступления по всей России, где он делится литературными планами и читает новые главы “Тихого Дона”. Позже, когда меняются многие редакторы издательств и руководство литературных ведомств, у М. Шолохова возникают проблемы с публикацией 3 тома романа. Только после встречи автора со Сталиным на даче М. Горького вождь вынес окончательный приговор: отдать в печать, несмотря на противоречивый образ главного героя, идея романа служит правому делу. В 1958 году М. Шолохов получает Нобелевскую премию за своё бессмертное детище.

**Главные герои**

**Образ Григория Мелехова, главного** героя “Тихого Дона”, противоречив и многогранен. В начале романа он молод, силён, но его «выдаёт» примитивный кругозор. Григорий – заплутавший искатель истины. Жизнь его с ранних лет бездумна, но подчинена следованию традициям. Страстная любовь к Аксинье не смогла в нём всколыхнуть жажду жизни. Он живёт как будто без интереса, слепо следуя устоявшимся принципам и правилам бытия. Григорий не был сторонником кровавых мер, но ему пришлось вместо плуга взять в руки саблю. Война помогает ему стать мудрее, но отбирает всё самое дорогое. В конце романа он оказывается на распутье.

**Образу Натальи** в романе отведено особое место. Он связан с классическим любовным треугольником, где две женщины полюбили одного человека. Жизнь героини крайне трагична. Она трудолюбивая и работящая женщина, мать, хранительница очага. Наталья – образец высоконравственной личности. Твёрдость её характера проявилась в том, что застенчивая Наталья выказала решительность в любви, семейной жизни, в отстаивании своего права на личное счастье.

**Аксинья -** Донская казачка, возлюбленная Григория

Аксинья – центральный образ произведения. Женщина яркая, красивая, страстная и независимая. Образ Аксиньи олицетворяет истинную казачку. Но также это характеристика женщины, способной пожертвовать собой во имя любви. Жизнь героини противоречива. О связи с Григорием судачит весь хутор. Отношения между Аксиньей и Григорием глубокие и полноценные. Именно она решилась переступить через условности и съехать с хутора. Она шла за любимым, ведомая любовью и страстью.

**Второстепенные персонажи**

**Степан Астахов, м**олодой казак, сосед Григория Мелехова.

Степан — мужчина физически развитый. Автор описывает его как обладателя железных рук и свинцовых кулаков. Он избивает Аксинью, узнав о её измене. После свадьбы у них родился ребёнок, но умер, не дожив до года. Он по-своему любит Аксинью, но часто бывает ей неверен, мстит и семье Мелеховых за связь Григория с Аксиньей. Во время Первой мировой войны оказывается в плену у немцев, возвращается постаревшим, изменившимся внешне и внутренне. После Гражданской войны судьба его неизвестна.

**Пантелей Прокофьевич Мелехов, отец Григория Мелехова.**

По материнской линии он турок. В молодые годы поколачивал свою жену и изменял ей. К старости одумался. По характеру мужик горячий и своенравный, но также энергичный и трудолюбивый. Является безоговорочным главой семьи.

Казачка в возрасте. Она работящая и гостеприимная хозяйка. Ей пришлось испытать много оскорблений и предательств от мужа. После смерти супруга и сына Петра она теряет веру в жизнь и вскоре умирает, не дождавшись Григория с фронта.

**Петр Мелехов, старший брат Григория.**

Пётр смирный и умеренный во всём человек. Потеряв своего ребёнка, с любовью и теплотой относится к своим племянникам, детям Григория. Когда он попадает на войну, его жена Дарья изменяет ему со Степаном Астаховым, что его ранит. Он характеризуется как покладистый и располагающий к себе человек. На войне старается извлечь выгоду для себя, заискивает перед начальством, желая получить звания. Гражданская война отнимает у него друзей, брата (они оказываются по разные стороны баррикад), а потом и жизнь.

**Дарья Мелехова, жена Петра Мелехова.**

Дерзкая, острая на язык и охочая до мужчин баба. Заразившись сифилисом, кончает жизнь самоубийством, утопившись в реке.

**Дуняша, младшая сестра Григория и Петра.**

Младший ребёнок Мелеховых. Вышла замуж за Мишку Кошевого, несмотря на протесты семьи.

**Мирон Коршунов, тесть Григория, отец Натальи.**

Имеет четверых детей и жену. Семья Коршуновых — самая зажиточная на хуторе. Мирон Коршунов гордится своим богатством. Он не всегда исполняет обещанное. С приходом советской власти Мирона арестовывают, и он теряет большую часть нажитого добра на момент Гражданской войны.

**Марья Лукинична, жена Мирона Коршунова, мать Натальи.**

Ласковая и нежная мать, послушная жена. Она понимает, что Наталья будет несчастна с Григорием, поэтому пытается робко отговорить её от замужества, но Наталья утверждает, что только Григорий ей мил. Марья Лукинична понимает дочь, потому что знает, что такое любовь.

**Дед Гришака, отец Мирона Коршунова**.

Старейший член семьи Коршуновых. Дед — участник русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Любит свою внучку Наталью, заботлив и ласков с ней.

**Дмитрий Коршунов, друг детства Григория.**

Митька вырос в богатой семье, но труд для него дело привычное. По характеру человек строптивый и задиристый. Гордость, непокорность, жестокость — основные черты его характера. За работу в карательном отряде получает прозвище «дракон».

**Евгений Листницкий, дворянин, казак, любовник Аксиньи.**

Служит сотником Атаманского полка. Соблазняет Аксинью, которая искала утешения после смерти их с Григорием ребёнка. В доме Листницких Аксинья и Григорий находились в услужении, когда решили бежать с хутора, чтобы жить вместе, оставив свои семьи.

**Николай Алексеевич Листницкий, отец Евгения Листницкого.**

Владелец имения Ягодное, куда поступили на работу Аксинья и Григорий. Николай Алексеевич — казачий генерал.

**Мишка Кошевой, муж Дуняши.**

Герой является главным кормильцем в семье. В период Гражданской войны он становится рьяным большевиком. Мишка убивает Петра Мелехова. Семейство Мелеховых против его свадьбы с Дуняшей. Но они женятся, несмотря ни на что. Дуняша знает, что Мишка виновен в смерти её брата.

**Хрисанф Токин (Христоня), самый старый казак из ближайшего окружения Григория.**

Большой, неуклюжий казак, который служил в Атаманском полку. Входит в ближний круг общения Григория. Старший из всех казаков.

**Иван Авдеевич Синилин, старый казак по прозвищу Брех**

Страстный рассказчик, любящий для красоты приврать в своих историях.

**Сергей Платонович Мохов, богатый купец, хозяин хуторского магазина**

В хуторе Татарском — человек пришлый. Мохов является хозяином магазина и паровой мельницы на хуторе.

**Герои второго плана:** старичок с хутора Татарского Сморчок – человек склочный и Семак – участник вешенского возмущения, по сути своей грабитель. Эти персонажи обозначаются в перечне только прозвищами. Роман Шолохова – краткое, но полное описание человеческих судеб в страшное 10-летие начала ХХ века, которое вместило в себя две войны. Все образы взяты из народа. Концепция обрела в эпопее глубокое художественное отображение: в подлинной иллюстрации жизни народа, его быта и труда, в кратком описании участия народных масс в событиях истории. Краткие характеристики главных героев «Тихого Дона» — история взаимодействия людей в разных жизненных ситуациях.

**Герои Шолохова — люди простые, но незаурядные**, а Григорий не только храбр до отчаяния, честен и совестлив, но и по-настоящему талантлив, и не только «карьера» героя это доказывает (хорунжий из простых казаков во главе дивизии — свидетельство немалых способностей, хотя у красных в годы гражданской войны подобные случаи были нередки). Подтверждает это и его жизненный крах, поскольку Григорий слишком глубок и сложен для требуемого временем однозначного выбора.

Этот образ привлекает внимание читателей чертами народности, самобытности, чуткости к новому. Но есть в нем и стихийное, что унаследовано от среды.

**Составьте кластер**

* *Григорий Мелехов самая яркая личность среди героев «Тихого Дона», неповторимая индивидуальность, натура цельная, неординарная. Он искренен и честен в своих мыслях и поступках (особенно сильно это проявляется в его отношениях к Наталье и Аксинье).*
* *Самая яркая черта Григория – искренность. Он никогда не врал себе, всегда был верен себе.*
* *Григория отличает острая эмоциональная реакция на все происходящее, у него отзывчивое сердце. В нем развито чувство жалости, сострадания, об этом можно судить по таким, например, сценам, как «На сенокосе», когда Григорий нечаянно подрезал дикого утенка (часть первая, гл. 9), эпизод с Франей (часть вторая, гл. 11).*
* *Или можно вспомнить сцену с убитым австрийцем, который является Мелехову во сне, вызывая душевные муки (часть третья, гл. 10), реакцию на известие о казни Ивана Алексеевича Котлярова (часть шестая).*
* *Глубокая привязанность Григория к дому, к земле остается одним из сильнейший чувств на протяжении всей книги: «От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем…». Это признание Аксинье перекликается с другим: «Моим рукам работать надо, а не воевать. Вся душа изболелась за эти месяцы». За этими словами – настроение не одного только Григория Мелехова, но и других казаков. Подчеркивая драматизм этой ситуации, автор добавляет от себя: «Заходило время пахать, боронить, сеять; земля кликала к себе, звала неустанно день и ночь, а тут надо было воевать, гибнуть на чужих хуторах…».*
* *Главный герой Шолохова – простой казак, что само по себе уже примечательное новое явление в литературе. Менталитет Григория, его характер – прежде всего характер казака, хотя автор и утверждал: «У Мелехова очень индивидуальная судьба, в нем я никак не пытаюсь олицетворить среднее казачество».*

Однако можем ли мы назвать Григория Мелехова положительным героем? И. Сухих в своей статье «Одиссея казачьего Гамлета» назвал Григория выразителем гамлетовских сомнений. Действительно, сколько крови он пролил, как страдали из-за него Наталья и Аксинья?

*Григория Мелехова нельзя назвать ни положительным, ни отрицательным героем. Он очень противоречивая личность. Во многом это влияние его судьбы, обстоятельств жизни, которые порой определяют многие его поступки. В этом отношении он близок таким героям русской литературы, как Евгений Базаров, Родион Раскольников, Андрей Болконский.*

Григорий Мелехов вызывает глубокое сочувствие, сострадание как герой трагической судьбы. Выделите эпизоды, которые рассказывают нам о наиболее важных для героя событиях.

* *Оставаясь всегда честным, независимым по характеру, Григорий – это человек, способный на поступок. Примером могут служить такие эпизоды: «Драка со Степаном Астаховым из-за Аксиньи» (часть первая, гл. 12), «Уход с Аксиньей в Ягодное» (часть вторая, гл. 11-12).*
* *«Решение вернуться на хутор, не дожидаясь амнистии» (часть восьмая, гл. 18).*
* *Я выделил другие сцены: «Последняя встреча с Натальей» (часть седьмая, гл. 7), «Смерть Натальи» и связанные с этим переживания (часть седьмая, гл. 16—18), «Смерть Аксиньи» (часть восьмая, гл. 17). Любой из этих эпизодов выявляет многогранность характера и высокую человечность, присущие Григорию. Это моменты наиболее сильного душевного переживания.*

Итак, вы верно и достаточно полно проанализировали характер Григория Мелехова. Взглянем на записанные основные черты характера героя. Именно эти черты героя, нравственные ценности, которые он исповедует, особенности его эмоционально-психологического склада и объясняют, почему именно Григория Шолохов делает главным героем.

Заметили ли вы, что он единственный персонаж, которому дано право на монологи-«мысли», выявляющие его духовное начало. Давайте подумаем, какую роль в характеристике героя играют его внутренние монологи?

*Сокровенные мысли героя Шолохов передает в его внутренних монологах. Особенно их много в третьем томе. Монологи героя разноплановы. Чаще всего автор вводит в текст романа эти внутренние размышления как раз в переломные, ключевые моменты жизни Григория.*

**-**Отметьте для себя, что подобные мысли, похожие искания были характерны для многих людей во время гражданской войны. Кровопролитная, разрушительная, братоубийственная, долгая война… Она опустошала души людей, вынуждала нести смерть, а не созидать жизнь – заводить семьи, пахать землю, вести хозяйство. Шолохов говорит нам, что человек создан для жизни, а не для войны. К какому выводу подводит нас писатель? (*Что трагедия Григория Мелехова – это трагедия всего народа, целой эпохи.)*

**Вопросы для самопроверки**

Теперь обратимся к финалу романа. А.К. Толстой назвал финал романа Шолохова «ошибкой». Что же происходит с героем в конце книги?

1. Отчаивается ли герой или же у него есть на что-то надежды

2. О чем нам говорит такой финал книги?

3. Закончен ли «путь исканий» главного героя?

4. Образ Григория Мелехова собирательный или это образ конкретного человека

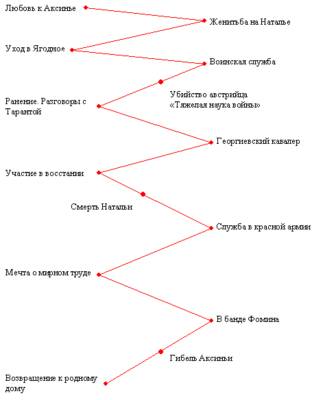
5. Важнейшие качества характера Мелехова, отмеченные в кластере, которые должны определять и качества любого из нас.

6. Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

7. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов?

**Вывод**

Путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который был пройден всем русским народом в XXв.

-

**Домашнее задание с комментированием к нему.**

* Портрет, характер Аксиньи. (ч.1 гл.3,4,12)

Приложение 1



Приложение 2

