**Группа: ТИК-23**

**Дата: 15.03.2024г.**

**Тема: Она была поэтом. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой**

**Тип занятия:** комбинированный

**Цель:** раскрыть своеобразие личности А. Ахматовой, основные мотивы творчества, донести мысль о том, что биография поэта – биография исключительной личности и одновременно – биография поколения; определить традицию в сочетании с авторским новаторством; развивать способности творческого воображения, отрабатывать умение анализировать поэтический текст; воспитание нравственного и эстетического мировоззрения, вызвать эмоциональный отклик на творчество поэтессы.

**Основные вопросы:**

1. Изучить теоретический материал ниже.
2. Составить подробный конспект. Выполнить задания.

**Теоретический материал**

Прежде чем открыть страницу с темой урока, предлагаю воскресить атмосферу жизни нашей страны начала XX столетия.

Это было время «великого эксперимента». Никогда еще человеческая мысль не достигала таких фантастических высот в постижении окружающего мира, в изобретении технических средств, радикально изменивших жизнь людей.

И в литературной жизни страны происходили не менее важные открытия. Блестящий Серебряный век русской литературы, хотя и оказался таким коротким, но оставил неизгладимый след в истории мировой словесности. Главное место в литературе этого времени занимала поэзия да и по праву. «Это было время стихов» - свидетельствовал современник. Именно в поэзии ярче, полнее всего выразилось противоречивое настроение времени:

восторженные оды в честь революции (ранний В.Маяковский, Д.Бедный) и столь же откровенные проклятия в ее адрес (И.Бунин, З.Гиппиус). В это время творили ярчайшие поэтические индивидуальности, которых объединяло осознание своей эпохи как совершенно исключительной. Главный смысл литературного движения 20 года заключался в поисках новых форм, новых путей. Существовало множество литературных школ и направлений. Поэты не жили обособленно, они устраивали литературные вечера, читали стихи, спорили о судьбе своей страны.

Однажды на одной из таких вечеринок поэты читали свои стихи по кругу, очередь дошла до молодой дамы, тонкой и смуглой. Это жена Н. Гумилева – Анна Ахматова. Она тоже пишет стихи. Непонятно почему Гумилев раздражается, когда о его жене говорят как о поэте.

* Вы прочтете? – обратился почтительно хозяин этого салона В. Иванов.

Что же сказал маститый поэт и критик В. Иванов после того как стихи были прочитаны молодой Ахматовой? Он встал, поцеловал ее руку и произнес:

* Анна Андреевна, поздравляю вас и приветствую. Вы – событие в русской литературе.

**Она была поэтом**

И **задача нашего занятия** – разглядеть феномен лирики Ахматовой. Что же обеспечило долгую жизнь стихам Ахматовой? К чему всегда стремилась ее Муза, что она воспевала, кому служила?

Чтобы найти ответы на эти и другие вопросы, связанные с жизнью и творчеством поэтессы, мы должны с вами пройти дорогами Ахматовой. А ее путь был сложен и тернист.

Родилась Анна Андреевна Горенко в 1889 году, в древнюю Иванову ночь, в Одессе, в семье отставного механика флота. Из Одессы ее увезли в Царское Село, где отцу Андрею Антоновичу, красавцу и любимцу женщин, великий князь предложил хорошую должность.

Однажды Аня, гуляя по аллее Царского Села нашла в траве булавку в виде лиры. Наверно это было предсказанием ее судьбы. Ведь лира, в образном смысле, музыкальный инструмент поэта, символ поэтического искусства. С 11 лет она уже пишет стихи, вообразив себя поэтом, попробовала набросать свою биографию в материнской хозяйственной тетради. Отец, узнав о ее стихах, обозвал дочь декаденткой и запретил позорить свою фамилию. Одиннадцатилетняя декадентка стала подписывать стихи фамилией прабабки из рода татарских князей – Ахматова. У молчаливой, удивительно худенькой девочки, которая могла отдать все и всем, не было счастливого детства. Отец открыто изменял матери, пропадал из дома, безрассудно тратил деньги. Наверное, поэтому Ахматова почти нигде не упоминала имени своего отца.

А Анечка Горенко на крыльях летела в свое будущее. Девочку, похожую на русалку, встретил в Царском Селе Николай Гумилев и, не зная ее имени, полюбил на всю жизнь. Юный поэт решил, что они предназначены друг другу как Ромео и Джульетта. А чуть позже они встретились в Петербурге и познакомились. Два начинающих поэта. Но Николай слушал ее стихи вполуха.

- Может тебе стать танцовщицей? Ты такая гибкая и пластичная, - говорил он ей.

7лет Ромео добивался руки своей героини, и не понимал, причин отказа. Он так и не узнал, какие страсти бушевали в то время в душе его избранницы. Гимназистка Аня безнадежно была влюблена в петербургского студента Владимира Голенищева –Кутузова. Несчастная любовь длилась долго, пока время не спалило ее дотла.

А в 1910 году под руку со своим женихом (Н. Гумилевым) в маленькую церковь вошла уже совершенно иная женщина: с сердцем полным любви и мечтаний к своему мужу.

Это были люди, по-видимому, равновелики в своем поэтическом таланте, что, конечно, не могло не осложнять их жизни, и без того осложненной разницей в чувстве – неизменно пылком у Гумилева и достаточно сдержанном у Ахматовой.

Не тайны и не печали,

Не мудрой жизни судьбы-

Эти встречи всегда оставляли Впечатления борьбы.

**Прочтите стихотворение «Сероглазый король»**

Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,

Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:

«Знаешь, с охоты его принесли Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!..

За ночь одну она стала седой».

Трубку свою на камине нашел

И на работу ночную ушел.

Дочку мою я сейчас разбужу,

В серые глазки ее погляжу.

А за окном шелестят тополя:

«Нет на земле твоего короля…»

Поэтическое наследие Ахматовой многогранно. Одну из граней составляет любовь, чувство, воспетое ею во всех тончайших оттенках, одухотворенное, наполненное высшим смыслом. Ахматова вошла в литературу как мастер любовного стиха. Поэзия первых ее книг почти исключительно лирика любви, «книгой души» - так называют любовную лирику Ахматовой. Давайте, еще раз раскроем эту книгу и попытаемся разглядеть новизну художественной манеры Ахматовой, т.е. то, что выделило ее из среды поэтов.

Слава налетела внезапно, оставив Ахматову внешне и внутренне невозмутимой. Два тоненьких сборника «Четки» и «Вечер» сотворили чудо – дикую девочку родом из несчастливой семьи узнала вся Россия. На литературных вечерах молодежь беснуется, увидев на эстраде Ахматову. Чем же она захватила читателя? Что нового сказала в своих стихах Ахматова? Почему ей так поверили?

Ответить на эти вопросы помогут ее стихи.

**«Сжала руки под темной вуалью», 1911**

Сжала руки под темной вуалью…

«Отчего ты сегодня бледна?»

- Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел шатаясь,

Искривился мучительно рот…

Я сбежала, перил не касаясь, я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру» Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

***Выполните письменно анализ обоих стихотворений:***

1. Стихотворение представляет небольшой сюжет. Перескажите его. Что представляет из себя стихотворение?
2. О начале или окончании (разрыве) любовных отношений говорится в стихотворении? Подтвердите строчками из стихотворения.
3. В образе кого предстает перед нами героиня?
4. Через какую деталь передано психологическое состояние героини?
5. О чем говорит последняя строка?

**Я научилась просто, мудро жить», 1912**

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,

Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь Пушистый кот, мурлыкает умильней.

И яркий загорается огонь

На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

И если в дверь мою ты постучишь

Мне кажется, я даже не услышу.

1. Какая тональность присуща этому стихотворению?
2. С чего начинается стихотворение? Как можно назвать эту строку?
3. А в этом стихотворении – начало или разрыв?
4. А что значит жить «мудро»?
5. А как жила героиня до этого?
6. Лирическая героиня преодолела любовный недуг? Она изменилась? А что изменилось в ее жизни?
7. Изменился ли образ героини первого стиха?

**Новизна художественной манеры Ахматовой в любовной лирике:**

1. Любовь – чувство реальное, лишенное мистики. В состоянии любви мир видится заново. Открывается необычность обычного. Человек воспринимает мир с удесятеренной силой.
2. Стихам присуща сюжетность, романность, это небольшие истории, наполненные драматизмом.
3. Лирическая героиня многолика, она появляется то в образе юной девушки, то любовницы и жены, то вдовы и матери, изменявшей и оставленной.
4. Стихам характерна «вещная» символика. Через вещь, деталь, жест раскрывается психологическое состояние героя.
5. Поэтесса пытается укрупнить переживания героя.

Несмотря на видимый разрыв, лирическая героиня приговорена к любви-страданию, она готова отдать свою жизнь во имя любви. А в поздней лирике лирическая героиня подошла к эпическому сознанию, рассмотрев в жизни не только «магические кристаллы» собственной страсти, но и мир, дарованный свыше. Расширяется ее горизонт жизни. Страстная пленница рвется из клетки. Лир. Героини тем и интересна своему читателю, что они не только многолики, они постоянно развиваются, изменяются. Читатель всегда в напряжении: а что сегодня скажет о любви Ахматова, какой предстанет ее героиня?

Богатство духовной жизни выводят и саму Ахматову и ее героинь на дорогу общественных интересов. В стихотворении появляется прочная уверенность в себе, сила, самодостаточность, а это и называется характером человека.

О неприятии революции Ахматова заявила сразу и открыто. Она не вдохновилась революцией, не «перекрасилась», не эмигрировала, пальцем не шевельнула, чтобы изменить свою участь. Почему? Ответ прост: она любила свою землю, не могла покинуть ее, не судила тех, кто уехал, записался в «красные» поэты, или вышел в литературные начальники. Ахматову обвиняют в том, что в ее творчестве отсутствует патриотическая лирика. **Так ли это? Давайте спросим об этом у самой Ахматовой**.

**Прочитайте стихотворение «Молитва»**

Дай мне горькие годы недуга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребенка, и друга,

И таинственный песенный дар –

Так молюсь за твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией

Стала облаком в славе лучей.

1915 г.

Вместе с первыми стихами о любви вошла в поэзию Ахматовой еще одна любовь – к родной земле. Эта кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжелые времена, начиная с первой мировой войны. Ахматова обращается к высоким общественным темам и вместе с тем она далека от политики, ею прежде всего руководят чувства патриотки, страдающей вместе со своим народом.

В послереволюционные годы любовная тематика плавно переливается в патриотическую. После того, как Ахматова и Гумилев расстались, поклонникам Анны Андреевны несть числа. Расточительный и отважный Борис Анреп, который играет для нее роль принца на белом коне. Их знакомство произошло в Царском Селе. Поэтесса так описывает свое чувство к Анрепу: «Безвольно слабеют колени, и, кажется, нечем дышать».

Ни слова о любви, но мы сразу понимаем, что творится в душе лирической героини. Их роман запечатлен в стихах, но не был продолжительным. После того, как стало ясно, что Анреп не вернется на родину. Стихотворение «Мне голос был» явилось поэтическим ответом Ахматовой на приглашение Анрепа приехать к нему в Париж.

**«Мне голос был.»**

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,

Из сердца выну черный стыд, Я новым именем покрою Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно

Руками я замкнула слух,

Чтоб этой речью недостойной

Не осквернился скорбный дух. 1917 год

В 1922 году уехал за границу еще один друг Ахматовой композитор Артур Лурье. Он также звал ее с собой. Ответом послужило стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю»

**«Не с теми я, кто бросил землю» ,1922**

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам. Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,

Как заключенный, как больной. Темна твоя дорога странник, Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара,

Остаток юности губя,

Мы ни единого удара

Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней

Оправдан будет каждый час… Но в мире нет людей бесслезней,

Надменнее и проще нас.

Неужели правы обыватели, которые обвиняли Ахматову в отсутствии патриотических стихов?

**Для поиска ответа на этот вопрос обратимся к анализу стихов**

**Анализ стихотворений:**

## «Мне голос был», 1917

а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия? (Россия – край-глухой и грешный, окровавленный и покрытый «черным стыдом, «болью поражений»)

б) Каким образом выражена нравственная позиция автора? (Лирический герой

«равнодушно спокоен» отстраняется от речи недостойной. Остаться – значит непременно принять и поражения, и обиды, и кров, и стыд, и скорбь.)

в) Какова тональность стихотворения и какими средствами достигается?

(Торжественность этому стихотворению придают следующие средства: анафора: «оставь; глаголы повелит наклонения – все это показывает настойчивость диктующего волю голоса.)

г) В критической литературе это стих-е определяется как обличительное. Опровергните или подтвердите это мнение.

д) От чего замкнула слух? От искушения? От соблазна?

(замкнула слух – не от искушения, не от соблазна, а от скверны. И отвергается мысль не только о внешнем, скажем, отъезде из России, но и вероятность какой бы ни было внутренней эмиграции по отношению к ней.)

**«Не с теми я, кто бросил землю» ,1922**

**а**) В чем особенность лексики стихотворения? (выдержано в высоком стиле:

старославянизмы: «не внемлю»; слова высокого стиля: «растерзание, изгнанник, странник»; много отрицаний.) Почему?

**б)** Какие противопоставления мы видим в стихотворении?

(Противопоставляются не только уехавшие и оставшиеся. «Бросившие «землю и «изгнанники» - это разные люди, и отношение к ним автора разное. К первым - сочувствия нет.)

Патриотические стихи Ахматовой – это не эпизодические эмоциональные всплески. Это заявлялась жизненная позиция. Любовь к Родине у Ахматовой не предмет анализа, размышлений, расчетливых прикидок. Будет она – будет жизнь, дети, стихи.

## Содержанием жизни Анны Андреевны было творческое служение, которое выше обязательств жены, матери. Поэты призваны созерцать, вынашивать и отдавать, они должны готовить свои дары, рассылать во все стороны свои лучи, - не званые, не прошеные, нередко отвергаемые: Поэт не человек, он только дух –

Будь слеп он, как Гомер,

Иль, как Бетховен, глух, -

Все видит, слышит, всем владеет.

Не в угоду власти пел голос Ахматовой. Кто же заставил и почему молчать Музу Ахматовой?

Стихи, созданные Ахматовой в послереволюционное время, становятся уже не любовным романом, а летописью страшных событий. В 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре был арестован, а вскоре расстрелян ее муж, Н. Гумилев. После этого власть сделала все, чтобы имя Ахматовой было забыто. На целых 15 лет она была «изъята» из литературы, из жизни.

Дневниковые записи:

1. «Мое процветание кончилось моей поездкой в Москву в апреле 1924 года, где я на вечере «Русского современника» читала стихи и после этого решением ЦК была изъята из обращения до 1939 года.»

«В период культа личности имя мое было под запретом, ругань шла, как вода по водопроводу, при обысках снимали со стен мои портреты».

«После моих вечеров в Москве состоялось постановление о прекращении моей литературной деятельности. Меня перестали печатать. Я встретила на невском

М.Шагинян. Она сказала: «Вот вы какая важная особа: о вас было принято постановление ЦК: не арестовывать, но и не печатать.»)

Но Ахматова с достоинством переносит страдания и муки. Только единственный раз с ее губ сорвался упрек:

Зачем вы отравили воду

И с грязью мой смешали хлеб? Зачем последнюю свободу

Вы превращаете в вертеп?

За то, что я не издевалась Над горькой гибелью друзей?

За то, что я верна осталась Печальной родине моей? Пусть так. Без палача и плахи Поэту на земле не быть. Нам покаянные рубахи,

Нам со свечей идти и выть.

В 30 годы волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову. Арестован ее единственный сын – Лев Гумилев. Вскоре его освободили, затем вновь арестовали. Во время войны он воевал на фронте, дошел до Берлина, а в 1949 году его посадили в третий раз, и лишь в 1956 году он оказался на свободе.

Не понаслышке испытала горе матери Ахматова. Это и она стояла в огромных очередях, передавая в тюремное окошко продукты и теплые вещи для своего сына:

**Легкие летят недели,**

**Что случилось не пойму,**

**Как тебе, сынок, в тюрьму**

**Ночи белые глядели,**

**Как они опят глядят**

**Ястребиным жарким оком,**

**О твоем кресте высоком**

**И о смерти говорят.**

Массовые репрессии в стране, трагические события личной жизни вызвали к жизни поэму «Реквием» (1935 – 1940). В предисловии к поэме Ахматова писала: «В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Эти очереди вытягивались вдоль мрачных стен старой петербургской тюрьмы «Кресты». Стоя в такой очереди, она услышала, как женщина с синими от мороза губами прошептала:» А вы могли бы это описать?». Ахматова ответила: «Могу».

**17 месяцев кричу,**

**Зову тебя домой,**

**Кидалась в ноги палачу**

**Ты сын и ужас мой.**

**Все перепуталось навек,**

**И мне не разобрать**

**Теперь, кто зверь, кто человек**

**И долго ль казни ждать.**

Поэма сложилась из отдельных стихотворений. 5 лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением. Стихи не записывали – запоминались накрепко надежными друзьями поэта. Записана на бумагу поэма в 1962 году. Реквием знали 11 человек, и никто не предал поэта. А опубликована она была лишь только в 1987 году.

Эта поэма является своеобразным ответом на вопрос: в чем видит свое поэтическое назначение Ахматова. В том, чтобы выразить и донести скорбь и страдания «стомильонного» народа. Она становится голосом людей в годы тотального и вынужденного молчания людей. Поэма затрагивает не только ее несчастье как матери, но и касается общенародного горя. В поэме смыкается функция поэта и поэзии с идеей великого заступничества за людей. А это и есть великое наследие русской литературы, которое делает Ахматову народным поэтом.

Анна Андреевна прожила долгую и счастливую жизнь. Как счастливую? Не кощунственно ли так сказать о женщине, муж которой был расстрелян и чей подрастрельный сын переходил из тюрьмы в тюрьму, которую гнали и травили, на чью голову обрушивалась хула и кара, которая почти всегда жила в бедности и в бедности умерла, познав, может быть, все лишения, кроме лишения Родины – изгнания. И все же счастливую. Она была поэтом. «Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.»

Ахматова сумела вознестись от реалий жизни к общему ходу времени. Весь путь ее поэзии – расширение пространства: от оконного луча – к стране, от сегодняшнего к вечному.

**Домашнее задание**: выучить наизусть стихотворение Анны Ахматовой на выбор.

2**. Окололитературные сплетники.**

* Вы слышали ? Ахматова и Зощенко исключены из Союза писателей?
* Правильно, давно уже исписались.
* Эти декадентские стишки никому не нужны.
* Вся страна на грани великих событий, восстановление хозяйства, в колхозах работы невпроворот, а она про любовь…
* Правильно, Правильно. Ахматова, что-то фамилия знакомая. А кто она такая?

**6. Окололитературные сплетни.**

* К вашему сведению: у нас возникла поэтическая Академия, и вчера Ахматова выступала там. Успех полный.
* Да что она из себя представляет!? Видел как-то: вся в черном, туфли столетней давности, но держится, я вам скажу..
* Простите, а что она читала?
* «Сероглазый король». Ну, помните: «А за окном шелестят…»

**14. Сплетники.**

* Позвольте, говорят Ахматова не приняла революцию. - Конечно, декадентские настроения сказались…
* Ни одного патриотического стиха не написала…

А.А.Ахматова

**«Сжала руки под темной вуалью», 1911**

Сжала руки под темной вуалью..

«Отчего ты сегодня бледна?»

* Оттого, что я терпкой печалью Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел шатаясь,

Искривился мучительно рот…

Я сбежала, перил не касаясь, я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру» Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне6»Не стой на ветру».

**Я научилась просто, мудро жить», 1912**

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу, И долго перед вечером бродить, Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной. Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь Пушистый кот, мурлыкает умильней. И яркий загорается огонь На башенке озерной лесопильни. Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу. И если в дверь мою ты постучишь Мне кажется, я даже не услышу.