***Тема: Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*.**

**Тип занятия: лекция**

**Цель:** раскрыть особенности раннего творчества писателя; проанализировать образы рассказа-триптиха «Старуха Изергиль»; раскрыть проблематику пьесы «На дне», особенности ее жанра; формировать навыки самостоятельного анализа художественного текста.

**Литература:** Литература в схемах и таблицах/ Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадько. -Москва: Экспо, 2019. - 320с.

**Основные вопросы:**

1. Изучить теоретический материал ниже.
2. Составить подробный конспект по плану:
	1. Романтизм ранних рассказов Горького.
	2. Проблема героя.
	3. Особенности композиции рассказа.
	4. Независимость и обреченность Изергиль.
	5. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы.
	6. Смысл противопоставления героев.

 **Теоретический материал**

1. Максим Горький (Алексей Максимович Пешков).

 Рассказ «Старуха Изергиль» написан осенью 1894 года, относится к раннему (романтическому) периоду творчества М. Горького. Опубликован в «Самарской газете» в 1895 году. В рассказе отразились воспоминания автора о Бессарабии.

**Жанровое своеобразие и идея произведения:**

Жанровая природа рассказа «Старуха Изергиль» неоднозначна. Трехступенчатая композиция выводит рассказ за рамки традиционного жанра. Две легенды (автор называет их сказками), сюжетно изолированные, комментируются и оцениваются героями.

Композиция раскрывает идею произведения: от образа эгоиста Ларры – через образ старухи Изергиль (идея гедонизма) – к образу альтруиста Данко.

***Найдите и запишите определения: эгоист, альтруист, гедонизм.***

Три сюжета объединены идейно и художественно типом сильной личности и темами свободы, нравственного выбора, подвига. Единство повести придает рамочный сюжет, рассказ в рассказе: глава 1- легенда о Ларре; глава 2 – история жизни старухи Изергиль, глава 3 – легенда о Данко.

Рамочный сюжет: вечерний разговор рассказчика со старухой Изергиль после сбора винограда состоялся на морском берегу; рассказы Изергиль мотивированы сюжетными элементами: легенда о Ларре – мелькнувшей в степи тенью; история любовных приключений рассказчицы – пением, доносящимся с берега; история о Данко – появлением в степи таинственных голубых огоньков, которые Изергиль считает искрами его сердца.

В рассказе два рассказчика: автор-повествователь, выступающий со своими раздумьями, размышлениями, оценками, и старуха Изергиль, рассказывающая легенды о Ларре и Данко, историю собственной жизни.

Обратимся к образам героев.

***Образ Ларры:*** сын женщины и орла. Отличается гордостью, презрением к людям, считает себя первым на земле. Свое имя, которое значит «отверженный», он получает после изгнания из племени. Ларра совершает преступление – убивает красивую девушку за то, что она оттолкнула его.

В разговоре со старейшинами племени раскрывается ***индивидуалистическая философия*** Ларры: он желает только брать, но ничего не отдавать взамен. На слова о том. Что девушка не принадлежит ему, Ларра отвечает: «Разве вы пользуетесь только своим?» «Ему сказали на это, что за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. А он ответил, что он хочет сохранить себя целым»

***Наказанием*** для Ларры становится его же свобода, обрекающая его на полное одиночество. Ларра обречен на бессмертие. Сначала он со смехом принимает свое наказание: он становится свободным подобно своему отцу. «Но отец его – не был человеком… А этот –был человек» Жизнь без других людей оказывается невыносимой: Ларра жаждет смерти, но не может умереть.

***Образ Данко:*** красивый и смелый юноша, лучший из всех. Когда его племя, изгнанное врагами в лес, уже готово было сдаться в плен, Данко берется вывести людей на свободу. В пути люди стали роптать на Данко, он упрекнул их: «А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли…как стадо овец!» Разъяренные люди решаются убить его, но негодование Данко сменяется мучительной жалостью и любовью к людям. От этого мучительного чувства в груди его загорелось сердце. Он вырвал его из груди и осветил им дорогу. Когда Данко выводит людей из леса, все забывают о нем. Данко умирает. «Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой… И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло…»

***Образ Изергиль:*** рассказ о ее жизни занимает центральное место, именно ее именем названо произведение. На фоне легенд рассказ о собственной жизни приобретает легендарное звучание. Ларра и Данко – фигуры яркие, но условные и обобщенные. Изергиль, живущая страстями, воплощает тип сильной личности в реальности. Больше всего ценит свободу, заявляя с гордостью, что никогда не была рабой. Изергиль с восхищением говорит о подвиге: «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, заешь ли ты, всегда есть место подвигам».

1. **Пьеса «На дне»**

***История создания:*** замысел относится к началу 1900 года. Горький задумал «цикл драм» из четырех пьес, каждая из которых будет посвящена изображению определенного слоя русского общества. О последней из них он писал: «Еще одну: босяки. Татарин, еврей, актер, хозяйка ночлежного дома, воры. Сыщик, проститутки. Это будет страшно». 15 июня 1902 года пьеса была окончена. Название в процессе работы менялось («Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»). Премьера состоялась 18 декабря 1902 года в Московском художественном театре. К.С. Станиславский не только был режиссером-постановщиком, но и сыграл роль Сатина. Он вспоминал: «Спектакль имел потрясающий успех. Вызывали без конца режиссеров, всех артистов и … самого Горького».

Постановка пьесы на сцене русских театров встретила большие препятствия цензуры. До 1905 года играть «На дне» разрешалось только с большими купюрами и каждый раз с согласия местных властей.

Впервые пьеса вышла отдельной книгой в Мюнхене под заглавием «На дне жизни» в 1902 году. В России – в конце января 1903. К концу 1903 года было продано более 75000 экземпляров – до этого подобным успехом не пользовалось ни одно литературное произведение.

1. **Ознакомьтесь с презентацией.**

**Домашнее задание:** прочитать пьесу «На дне» М. Горького, выписать из текста пьесы афоризмы Луки о человеке, в которых отражена его жизненная философия.