**Тема: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».**

**Цель:** 

**Тип занятия:** лекция

**Литература:**

Русский язык и литература. Литература. 11класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. I,. под ред. Журавлёва – М.: Просвещение, 2016.- 431с.

**Основные вопросы:**

1. Прочитать роман "Мастер и Маргарита";

2. Посмотреть фрагмент фильма с одноименным названием.

<https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-bulgakov/master-i-margarita-navigator>

3. Изучить и составить конспект с. 54-61 учебника по плану:

3.1. История создания и издания романа.

3.2. Жанр и композиция: прием «роман в романе».

3.3. Библейский и бытовой уровни повествования.

3.4. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).

3.5. Сатира.

3.6. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.

3.7. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.

3.8. Экранизации романа.

4. Ответить на вопросы (кратко):

1) Почему Мастер заслужил покой?

2)Был ли выбор у Понтия Пилата? (Проблема нравственного выбора);

3) Почему наказан М.А. Берлиоз?

**Домашнее задание:**

К следующему уроку вам необходимо повторить главы 2, 16, 25, 26

Выбрать из 20 цитат романа М. Булгакова 5 самых на ваш взгляд важных и обосновать свой выбор (листы на столе)

**История создания романа «Мастер и Маргарита»**

Начало работы над романом «Мастер и Маргарита» Булгаков датировал то 1928-м годом, то 1929-м годом.

В начале 1930 года рукопись романа писатель сжег, о чем сообщал в письме правительству от 28 марта 1930 года: «…я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе…» причем он сжег часть рукописи, оставив корешки, чтобы доказать позднее, что рукопись существовала.

В первоначальном варианте романа не было Мастера и Маргариты: замышлялся и разворачивался сатирический «роман о дьяволе», а в черновиках есть варианты названия: «Гастроль», «Сын», «Черный маг», «Копыто инженера».  
В 1931 году – «Консультант с копытом». В 1932 году Булгаков рассматривает несколько вариантов названия: «Сатана», «Черный богослов», «Он появился», «Подкова иностранца».  
Но уже в ранних редакциях действие романа начиналось именно так, как теперь, - со сцены на Патриарших прудах. Роман разворачивался сатирической фантасмагорией, но была в нем особенность: с самого начала в роман входила Евангельская тема, которая решительно опровергала церковную традицию.

Первый вариант романа был завершен в 1934 году. Последний – в 1938 году. При жизни писателя роман не был опубликован, с 1946 по 1966 годы Елена Сергеевна предприняла шесть (!!!) попыток пробиться через цензуру, и лишь в конце 1966 года в журнале «Москва» была начата его публикация, при этом изъято было 12% текста. Но Булгаков считал, что для писателя созданное – создано, даже если оно не сохранится.  
- Какой вывод мы можем сделать? ( роман «Мастер и «Маргарита» – главная книга в жизни писателя, его боль и счастье).

Несмотря на гонения властей, разочарование и болезнь писателя, роман был издан и прочтен. Сейчас это произведение входит в списки школьных программ, изучается литературоведческим школами. В нем действительно скрыт особенный, тонкий подтекст. Ирония и сатира здесь сплетаются с трагизмом, библейские рассказы с бытовыми подробностями, вечные страдания с такой же вечной, бессмертной любовью. Роман не однозначен, что подкрепляется и его особенной структурой «Истории в истории»: события происходят и в древнем библейском предке Иерусалима, и в современной Москве. Неизменно одно, духовные ценности, прославленные автором: любовь и милосердие, свода духа и прощение. И пока в людях живут они, будет жить и роман, а с ним и память о гениальном писателе.

Итак, существуют вечные полярные силы - добро и зло, Бог и дьявол. Они всегда были, есть и будут.

**Определение жанра романа.**

12 лет упорного труда и разочарований, 8 редакций романа, почти 50 лет забвения. Этот «невозможный» роман. Давайте попробуем разобраться в нём. Начнём с определения жанра. Без помощи литературоведов нам будет трудно. Трудно и самим литературоведам. Вокруг жанра романа и сейчас идёт полемика. Начнём с мнения литературных «авторитетов». «Мастер и Маргарита» -- это **роман-миф**. К такому мнению приходят многие литературоведы. Но его можно назвать *и бытовым, и фантастическим, и философским, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим*.

Роман многожанров и многопланов. Всё тесно переплетено, как в жизни. Роман очень сложен в жанровом отношении: и фантастика, и сатира, и философия.

[Структура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), план выражения [литературного произведения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Построение художественного произведения)

**Композиция романа** столь же оригинальна, как и жанр - роман в романе. Один о судьбе Мастера, другой о Понтий Пилате. С одной стороны, они противопоставлены друг другу, с другой - как бы образуют единое целое. Этот роман в романе собирает в себя глобальные проблемы и противоречия. Мастера волнуют те же проблемы, что и Понтия Пилата. В конце романа, можно заметить, как Москва соединяется с Ершалаимом; то есть один роман совмещается с другим и переходят в одну сюжетную линию.

Читая произведение, мы находимся сразу в двух измерениях: ЗО-е годы XX века и 30-е годы I века новой эры. Мы видим, что события происходили в одном и том же месяце и в несколько дней пред Пасхой, только с промежутком в 1900 лет, что доказывает глубокую связь между московскими и ершалаимскими главами.

Действие романа, которые разделены почти двумя тысячами лет, гармонируют между собой, а связывает их борьба со злом, поиск истины творчество. И все же основным героем романа является любовь. Любовь - вот что очаровывает читателя. Вообще, тема любви является самой любимой для писателя. По мнению автор, все счастье, выпавшее в жизни человеку, исходит их любви. Любовь возвышает человека над миром, постигает духовное. Таково чувство у Мастера и Маргариты. Именно поэтому автор внес эти имена в заголовок. Маргарита полностью отдается любви, и ради спасения Мастера, продает свою душу дьяволу, беря на себя огромный грех. Но все же автор делает ее самой положительной героиней романа и сам встает на ее сторону.

В романе присутствуют три сюжетные линии: философская - Иешуа и Понтий Пилат, любовная - Мастер и Маргарита, мистическая и сатирическая - Воланд, вся его свита и москвичи. Эти линии тесно связаны между собой образом Воланда. Он свободно себя чувствует и в библейском и в современном писателю времени.

Завязкой романа является сцена на Патриарших прудах, где происходит спор Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем о существовании Бога. На вопрос Воланда о том, "кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле", если Бога нет, Иван Бездомный отвечает: "Сам человек и управляет".

А втор раскрывает относительность человеческого знания и в то же время утверждает ответственность человека за свою судьбу. Что является правдой, автор повествует в библейских главах, которые являются центром в романе.

Ход современной жизни заключается в повествовании Мастера о Понтий Пилате.

Еще одной особенностью этого произведения является то, что он автобиографичен. В образе Мастера мы узнаем самого Булгакова, а в образе Маргариты - его любимую женщину, его жену Елену Сергеевну.

Наверное, поэтому мы воспринимаем героев реальными личностями. Мы сочувствуем им, переживаем, ставим себя на их место. Читатель будто перемещается по художественной лестнице произведения,  совершенствуясь вместе с героями.

